

## KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim  
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412  
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

## ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,  
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen  
Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8pm,  
1st Wed of the month 10 – 10 pm, Mon closed

## EINTRITTSPREISE/ADMISSION

Regulär/Regular	10 €
Ermäßigt/Reduced	8 €
Abendkarte/Evening ticket	6 €
Familienkarte/Family ticket	16 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min./90 Min.)	3 € / 4 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei/free

MVV Kunstabend: Eintritt frei/Free admission  
1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr/Between 6 pm  
and 10 pm on the first Wednesday of every month



## MUSEUMSRESTAURANT: LUXX

+49 621 170 25511  
hallo@luxx-mannheim.de  
www.luxx-mannheim.de

## MUSEUMSSHOP

+49 621 432 92670  
shop.km@museumswelt.eu



MANNHEIM

## PROGRAMM 2019

### AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Do 28.02., 19.00 Uhr  
→ Eintritt frei

### LABOR FÜR WEITSICHT

„Henri Laurens – les Ondines“.  
Vortrag von Brigitte Léal, Kuratorin am Centre Pompidou, Paris  
Mi 10.04., 19.00 Uhr  
→ 5€ zzgl. Eintritt

Wellentöchter: weibliche  
Figuren in aktuellen Debatten.  
Talk mit Stefanie Lohaus,  
Gründerin des Missy Magazine.  
Mi 15.05., 19.00 Uhr  
→ 5€ zzgl. Eintritt

### AKADEMIE FÜR JEDERMANN\*

Künstlerische Interventionen,  
Gespräche und Mitmachaktionen im Atrium. Sa 13.04.  
→ Hauskarte

## FÜHRUNGEN

### KUNSTGESPRÄCH

FÜR NEUGIERIGE  
Mi 13.03., Mi 10.04.,  
Mi 15.05., Mi 05.06.,  
jeweils 18.30 Uhr  
→ 3 € zzgl. Eintritt

### KUNSTGESPRÄCH

FÜR AUSGESCHLAFENE  
Do 07.03., Do 18.04.,  
Do 09.05., Do 13.06.,  
jeweils 10.30 Uhr  
→ 3 € zzgl. Eintritt



### ÜBERBLICKSFÜHRUNG DURCH DIE SONDERAUSSTELLUNG

Es finden regelmäßig Über-  
blicksführungen durch  
die Sonderausstellung statt.  
Termine unter [www.kuma.art](http://www.kuma.art)  
und im aktuellen Programm  
→ 3 € zzgl. Eintritt

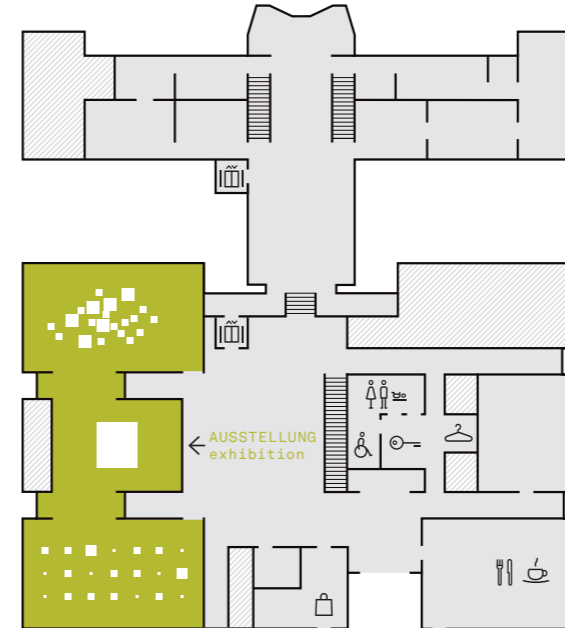
INFORMATIONEN  
UND TICKETS UNTER  
[WWW.KUMA.ART](http://WWW.KUMA.ART)

## WORKSHOPS

Workshop-Informationen und  
Anmeldung bitte unter:  
[abendakademie-mannheim.de](http://abendakademie-mannheim.de)  
Tel. 0621 1076-190  
oder 0621 1076-186

### MACH' MIR DIE WELLE!

Ferienworkshop für Kinder  
von 8–10 Jahren (zweitägig)  
Mi 06.03. und Do 07.03.,  
jeweils 10.15–15.15 Uhr  
→ 50 € inkl. Material & Eintritt



### ALLES IN BEWEGUNG – MEER- WESEN UND ANDERE UNGETÜME

Ferienworkshop für Kinder  
von 8–10 Jahren  
Di 23.04. und Mi 24.04.19  
(zweitägig),  
jeweils 10.15–15.15 Uhr  
→ 50 € inkl. Material & Eintritt

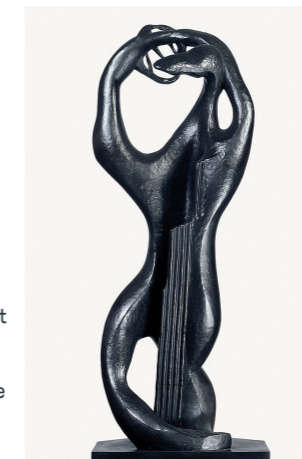
### EIN BESUCH BEI IRENE, DER SIRENE

Henri Laurens und der Mythos  
vom Ewig-Weiblichen  
Kreativ-Workshop nur für Frauen,  
eintägig, versch. Termine  
Sa 30.03., So 14.04., Sa 18.05.  
→ 98 € inkl. Material & Eintritt

## VORSCHAU INSPIRATION MATISSE

27.09.19 – 19.01.20

Feiern Sie mit uns den Höhepunkt  
des Frankreich-Jahrs in der  
Kunsthalle. Sichern Sie sich eine  
Jahreskarte!



KUNSTHALLE  
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART  
#LAURENS

# FRANK UND FREI

# HENRI LAURENS

01.03 – 16.06.19



## LAURENS – FRANKREICHS SINNLICHSER BILDHAUER



**Henri Laurens (1885–1954) lebte mit Pablo Picasso und Georges Braque auf dem Montmartre. Er führte den Kubismus in die Skulptur ein. Später feierte er die fließenden Volumen mythischer Meerwesen. Materie und Linie, Raum und Bewegung bündelte Laurens zu originärem Ausdruck. Die Ausstellung umfasst 100 Plastiken aus Stein, Holz und Bronze, Fotografien, Künstlerbücher und Graphiken. In Kooperation mit dem Gerhard Marcks Haus Bremen Gefördert durch die H.W. & J. Hector Stiftung**

**Reich illustrierter Katalog (146 S., 130 farbige Abb., gebunden, deut./engl.), Museumsausgabe: 25 €, ISBN 978-3-924412-89-0**

## FRAU MIT FÄCHER: KUBISTISCHES FRÜHWERK

Der ausgebildete Steinmetz liebte es, aus dem Kontrast von harten Kanten und weichen Linien räumlich komplexe Körpervolumen zu formen. Porträtköpfe, Musikinstrumente und Stillleben wirken wie architektonische Strukturen – ganz gleich, ob sie aus farbig bemaltem Holz, aus Stein, Terrakotta oder Bronze gemacht sind.

## BILDHAUER-ATELIER: WEIBLICHE VOLUMEN

Laurens galt als zurückhaltender Zeitgenosse. Fotos zeigen ihn als Handwerker im Atelier inmitten seiner kleinen und großen Plastiken. Die Werkschau macht den Stilwechsel des Bildhauers und Graphikers vom konstruktiven Kubismus zur monumentalen Volumenplastik seiner reifen Schaffensphase verständlich.

## MYTHISCHE WASSERWESEN: DIE REIFE WERKPHASE

Seit 1932 gewinnt die weibliche Figur an Fülle und Volumen. Undinen und Sirenen, Badende und Mütter, Tag und Nacht, Erde und Luft – alles fließt, wächst und bewegt sich im Raum. Der Bildhauer arbeitet in Serien und variablen Dimensionen. Laurens erobert sich mit seinen abstrahierten Naturinterpretationen eine Pionierposition in der Skulptur im 20. Jahrhundert.



## LAURENS – FRANCE'S MOST SENSUOUS SCULPTOR

Like Pablo Picasso and Georges Braque, Henri Laurens (1885–1954) lived in Montmartre. He first applied cubism to sculpture. In his later works, he celebrated the flowing shapes of mythical sea creatures. Laurens combined materials and lines, space and movement, creating an original means of expression. This exhibition of his work comprises 100 sculptures in stone, wood, and bronze, in addition to photographs, sketchbooks and prints. In cooperation with the Gerhard Marcks House Bremen Sponsored by the H.W. & J. Hector Foundation

## WOMAN WITH FAN EARLY CUBIST WORK

Laurens, a trained stonemason, delighted in shaping spatially complex forms from the contrast between hard edges and soft lines. In the exhibition, busts,

musical instruments and still lifes function as architectural structures, no matter whether they are made of colorfully painted wood, stone, terracotta or bronze.



## SCULPTURE STUDIO FEMALE FIGURES

Laurens was a reserved person. Photographs depict him working manually in his studio surrounded by his sculptures, both, large and small. The exhibition explores the stylistic developments in the sculptor's and graphic artist's oeuvre, from constructive cubism to the monumental voluptuous sculptures of his mature creative phase.

## MYTHICAL WATER CREATURES: THE MATURE PERIOD

From 1932 onwards, Laurens' female figures became more opulent and voluminous. Whether Undines or Sirens, bathing women or mothers, day or night, earth or air—everything flows, grows and moves in space. Laurens works in series and in variable dimensions, and his abstract interpretation of nature was groundbreaking for twentieth century sculpture.

**Richly illustrated catalog (146 p., 130 colored illustrations, bound, de/engl., Museum's edition: 25 €, ISBN 978-3-924412-89-0**

Bildnachweise  
alle Henri Laurens  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Diese Seite (v.l.o.n.r.u.):  
La mère | Die Mutter, 1935.  
Museum Frieder Burda, Baden-Baden.  
Foto: Rüdiger Lubricht, Worpsswede.  
Femme allongée | Liegende Frau, ca. 1936, Privatsammlung Hamburg.  
Foto: Rüdiger Lubricht, Worpsswede.  
Femme à l'éventail | Frau mit Fächer, 1921. Kunsthalle Mannheim, erworben aus Mitteln der Wilhelm Müller-Stiftung, Mannheim, 1985.  
Foto: Cem Yüçetas.  
Blatt 228.14 aus: Lucien de Samosate: Dialogues | Lukian von Samosata: Gespräche, 1951.  
Hg.: Tériade, Paris, Editions Verve. Gerhard-Marcks-Stiftung, Bremen.  
Foto: Rüdiger Lubricht, Worpsswede.

Außenseite (v.l.o.n.r.u.):  
Le clown | Der Clown, 1915.  
Lehmbruck Museum, Duisburg.  
Foto: Octavian Beldiman.  
Amphion, 1952. Lehmbruck-Museum, Duisburg. Foto: Octavian Beldiman.

