

KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen
*Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8 pm,
1st Wed of the month 10 am – 10 pm, Mon closed*

EINTRITTSPREISE / ADMISSION

Regulär/Regular	10 €
Ermäßigt/Reduced	8 €
Abendkarte/Evening ticket	6 €
Familienkarte/Family ticket	16 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min./90 Min.)	3 € / 4 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei / free

MVV Kunstabend: Eintritt frei / Free admission

1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr / Between 6 pm
and 10 pm on the first Wednesday of every month



MUSEUMSGASTRONOMIE: LUXX

+49 621 170 25511
hallo@luxx-mannheim.de
www.luxx-mannheim.de

MUSEUMSSHOP

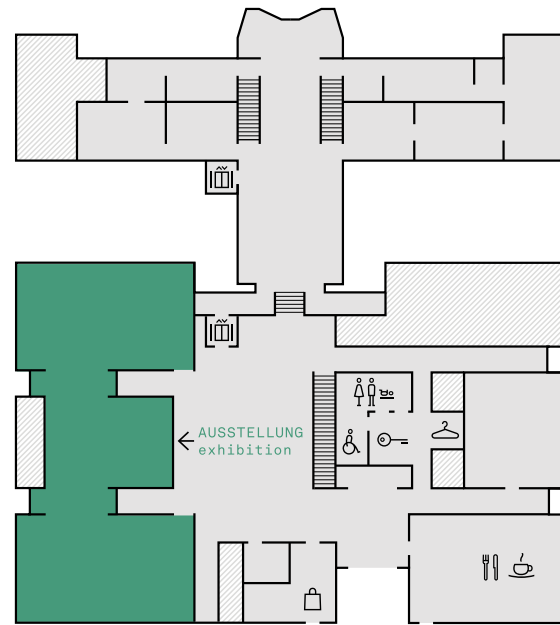
+49 621 432 92670
shop.km@museumswelt.eu



CHECK DIE APP!
DIE KUMA-APP
ZUM DOWNLOAD
IM APP-STORE
(IOS) UND GOOGLE-
PLAYSTORE
(ANDROID)



MANNHEIM



DER HECTOR-PREIS

Seit 1997 vergeben die Kunsthalle Mannheim und die H. W. & J. Hector-Stiftung im dreijährigen Rhythmus den Hector-Kunstpreis für zeitgenössische Kunst in Deutschland. Die Auszeichnung fördert Künstlerinnen und Künstler, die in Deutschland leben, zwischen 35 und 50 Jahre alt sind und im dreidimensionalen Bereich der Bildhauerei, Objektkunst, Raum- und Multimediainstallation arbeiten. Unter den bisherigen Preisträgern waren Alicja Kwade, Nairy Baghramian, Tobias Rehberger, Florian Slotawa und Gunda Förster.

THE HECTOR-PREIS

Since 1997, the Kunsthalle Mannheim and the H. W. & J. Hector-Stiftung have been awarding the Hector-Preis for contemporary art in Germany every three years. The prize promotes artists living in Germany, who are between 35 and 50 years old and work in the three-dimensional area of sculpture, object art, spatial and multimedia installations. Award-winners to date include Alicja Kwade, Nairy Baghramian, Tobias Rehberger, Florian Slotawa, and Gunda Förster.

PROGRAMM

ERÖFFNUNG

Do, 04.07., 19.00 Uhr

Kurator: Dr. Sebastian Baden

→ Eintritt frei

PROGRAMMPLUS

AUF DEM MANNHEIMER TEPPICH

„ALCHEMY OF LOVE“

Gespräche, Stille und Musik

So, 14.07. & So, 11.08., 16.30 Uhr

(kurdisch/deutsch)

So, 21.07. & So, 18.08., 16.30 Uhr

(arabisch/deutsch)

→ 3 € zzgl. Eintritt

BEWEGUNG/

KÖRPERLICHE FORSCHUNG

MOVEMENT /

EMBODIED RESEARCH

Workshop in englischer Sprache

mit Kerem Shemi

Sa, 13.07., 11 Uhr & 16 Uhr

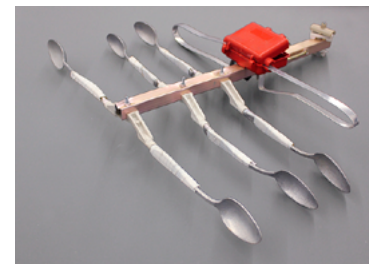
(jeweils 90 min)

→ 5 € zzgl. Eintritt

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in Zusammenarbeit mit der Zachęta National Gallery of Art in Warschau sowie dem NOMUS Nowe Muzeum Sztuki in Danzig, herausgegeben von Sebastian Baden und Aneta Szytak.

On the occasion of the show, a catalogue will be published in collaboration with the Zachęta National Gallery of Art in Warsaw and the NOMUS New Art Museum in Gdansk (2019), edited by Sebastian Baden and Aneta Szytak.

Bildnachweise:
alle © VG Bild-Kunst 2019.
Vorderseite (v.l.n.r.):
My Father's Colour Period,
2013. Qatees, 2009. The Bell
Project, 2014/15. Diese
Seite: Qatees, 2009.
With courtesy of the artist,
KOW Berlin, Collezione La
Gaia Busca, Private Collec-
tion Brussels, Prometeo-
gallery di Ida Pisani Milano.
Portraitfoto: Heiko Daniels /
Kunsthalle Mannheim.



FÜHRUNGEN

→ alle jeweils 3 € zzgl. Eintritt

KURATORENFÜHRUNG

mit Dr. Sebastian Baden

Mi, 17.07., 18.30 Uhr

Do, 22.08., 10.30 Uhr

ÜBERBLICKSFÜHRUNGEN DURCH

DIE SONDERAUSSTELLUNG

an folgenden Sonntagen:

07.07., 14.07., 21.07., 01.09.,

jeweils 15.30 Uhr

11.08., 18.08., 25.08.,

jeweils 12.00 Uhr

KUNSTGESPRÄCH FÜR

AUSGESCHLAFENE

Do, 11.07., 10.30 Uhr

KUNSTGESPRÄCH

FÜR NEUGIERIGE

Mi, 07.08., 20.00 Uhr

KUNSTHALLE
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART
#HECTORPREIS

HECTOR-PREIS
HIWA K
05.07 – 01.09.19



Hiwa K ist der Hector-Preisträger 2019. Der Künstler stammt aus dem kurdischen Teil des Irak und lebt seit mehr als 20 Jahren in Deutschland. Mit seinen konzeptionell und erzählerisch überzeugenden Kunstwerken stellt Hiwa K Fragen der Zugehörigkeit und thematisiert Heimat, Identität, soziale und geopolitische Machtverhältnisse. Seine Geschichten haben viel mit der eigenen Biografie zu tun – mit den kriegsrischen Konflikten um seine Heimat Kurdistan, Migrations- und Fluchterfahrung, Globalisierung, Nationalismus und Propaganda.



VON FERNSEHERN, GLOCKEN UND TEPPICHEN – DAS WERK

Eine der Geschichten, die Hiwa K erzählt, widmet sich der durch Funk und Fernsehen gewonnenen Erkenntnis, dass eine Welt außerhalb des eigenen Horizontes existiert. So beispielsweise in der Antennen-Skulptur „Qatees“ (2009) oder in der Videoinstallation „My Father’s Colour Period“ (2013), die 16 alte Schwarz-Weiß-Fernsehgeräte versammelt, deren Bildschirme mit bunten Folien beklebt sind. Die Idee geht zurück auf seinen Vater, der auf diese Weise im Jahr 1979 das Farbfernsehen ins heimische Wohnzimmer brachte. In Werken wie „This Lemon Tastes of Apple“ (2011) und „Do You Remember What You Are Burning?“ (2011)

stehen der öffentliche Protest und Widerstand gegen das Versammlungsverbot in Kurdistan im Fokus.



Die Mannheimer Ausstellung wird außerdem „The Bell Project“ (2014/15) zeigen, das 2015 das Publikum auf der Biennale in Venedig begeisterte: Aus militärischem Schrott wie Munitionshülsen der Golfkriege und des Irakkrieges ließ Hiwa K in einer alten italienischen Gießerei die Bronzeglocke fertigen. Für die Hector-Preis-Ausstellung in der Kunsthalle Mannheim hat Hiwa K außerdem ein neues Werk entworfen: „Alchemy of Love“, einen Teppich, der eine Luftaufnahme des zerstörten Nachkriegs-Mannheims zeigt. Die Arbeit ist in Verbindung mit der für die documenta14 in Kassel entstandenen Videoinstallation „View From Above“ (2017) zu lesen.

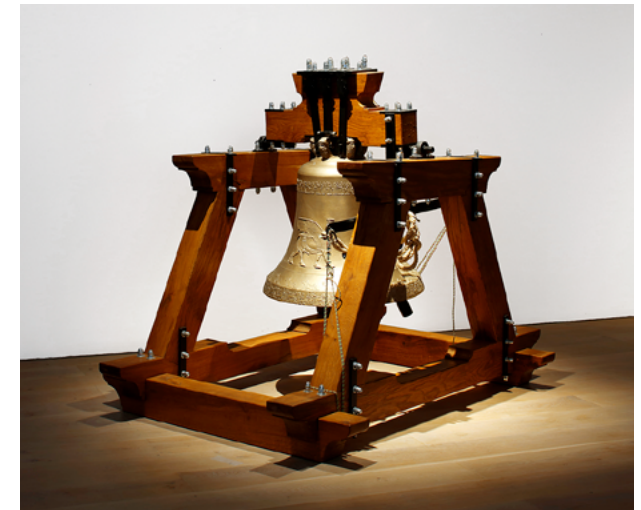
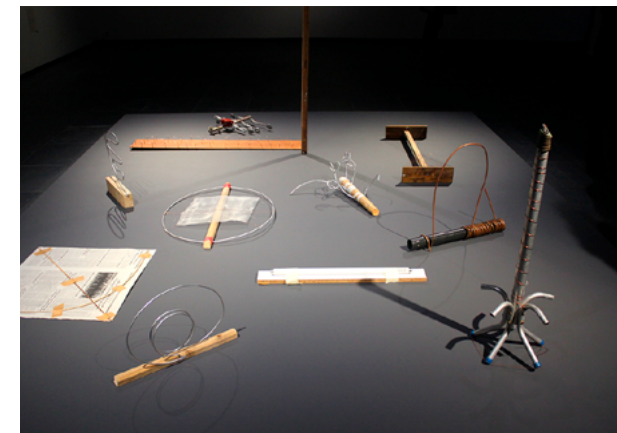
HIWA K – DER GESCHICHTENERZÄHLER

Hiwa K (Jahrgang 1975) studierte im Irak Malerei und beschäftigte sich mit europäischer Literatur, Philosophie und Musik. Mitte der 1990er-Jahre floh er nach Deutschland, wo er zunächst als Flamenco-Schüler bei Paco Peña lernte und ab 2005 an der Kunstakademie in Mainz studierte. Werke von Hiwa K wurden international ausgestellt, u. a. auf der documenta14 in Kassel (2017) und der 56. Biennale von Venedig (2015).

The winner of the Hector-Preis 2019 is Hiwa K. The artist is from the Kurdish part of Iraq and has been living in Germany for more than 20 years. With his conceptually and narratively convincing artworks, Hiwa K raises questions dealing with homeland, identity, social and geopolitical power relations. His stories are closely associated with his own biography – with the armed conflicts in his homeland Kurdistan, the experiences of migration, globalization, nationalism, and propaganda.

ON TELEVISIONS, BELLS AND CARPETS – THE OEUVRE

One of the stories that Hiwa K tells is dedicated to the insight gained through radio and television that a world beyond one’s own horizon exists. For example, in the antenna sculpture “Qatees” (2009) or the video installation “My Father’s Colour Period” (2013) that brings together 16 old black-and-white TVs whose screens are covered with colour foils. The idea goes back to his father who in 1979 brought colour TV to the family’s living room in this way. In works such as “This Lemon Tastes of Apple” (2011) and “Do You Remember What You Are Burning?” (2011), public protest and resistance against the ban on public



assembly are in focus. The exhibition in Mannheim will also feature “The Bell Project” (2014/15) that captivated the audience at the Venice Biennale in 2015: Hiwa K had an old Italian foundry make a bronze bell out of military waste such as ammunition cases from the Iran-Iraq War, the Gulf War and the Iraq War. For the Hector-Preis exhibition at the Kunsthalle Mannheim, Hiwa K has created a new piece: „Alchemy of Love“, a carpet depicting an aerial photograph of the destroyed post-war Mannheim. The work is to be read in connection with the video installation “View From Above” (2017) produced for the documenta14 in Kassel.

HIWA K – THE STORYTELLER

Hiwa K (born in 1975) studied painting in Iraq and engaged with European literature, philosophy and music. In the mid-1990s, he fled to Germany, where he was first a flamenco student under Paco Peña, and from 2005 on studied at the Academy of Fine Arts in Mainz. Works by Hiwa K have been exhibited internationally at, among others, the documenta14 in Kassel (2017) and the 56th Venice Biennale (2015).