

DRUCKEN OHNE FARBE – GRAPHISCHE EXPERIMENTE AB 1960



Zahlreiche Auf- und Umbrüche sowie das generelle Infragestellen bestehender Gattungsgrenzen kennzeichnen die Kunst der 1950er und 1960er Jahre. Auch im Bereich der Druckgraphik rüttelten da-

mals viele Künstler an bis dato festen Gesetzmäßigkeiten und suchten nach neuen Techniken und Bildformen. Eines dieser Experimente, Graphik ganz neu zu denken, kreist um den Versuch, beim unmittelbaren Druckvorgang nicht mittels Farbe, sondern auf alternativen Wegen sichtbare Spuren auf dem gewählten Bildgrund zu hinterlassen. Der Präge- oder auch Reliefdruck etwa lässt Graphiken entstehen, die nur auf der plastischen Verformung ihres Trägermediums basieren und ihren besonderen Reiz aus dem Spiel von Licht und Schatten ziehen. Durch das Ausstanzen bestimmter Partien sprengen auch Perforierungen wie Lucio Fontanas „Teatrini“ die traditionelle Zweidimensionalität der Gattung. Dass Drucken ohne Farbe keineswegs immer zu farblosen Ergebnissen führen muss, beweisen schließlich Material- und Foliendrucke.

Die in der Ausstellung präsentierten Graphiken von Künstlern wie César, Lucio Fontana, Heinz Mack, Leo Erb oder Günther Uecker veranschaulichen die große

Bandbreite dieser neuen, in größerem Maße erst ab den 1960er Jahren eingesetzten Druckverfahren. Das Spektrum der gezeigten Werke reicht dabei von streng geometrisch aufgebauten bis hin zu organisch-expressiven Arbeiten und umfasst viele der ab 1960 aufblühenden Kunstrichtungen wie Pop und Op Art, konkrete Kunst oder Nouveaux Réalistes.

PROGRAMM

ERÖFFNUNG

DO, 23.01.20, 19 Uhr

Kurator: Dr. Mathias Listl

→ Eintritt frei

KURATORENFÜHRUNG

mit Dr. Mathias Listl

MI, 19.02.20, 18.30 Uhr

MI, 22.04.20, 18.30 Uhr

→ 3 € zzgl. Eintritt

Informationen und Tickets unter: www.kuma.art



CHECK DIE APP!

Der multimediale Begleiter durch die Kunsthalle mit Führungen und Informationen zu Ausstellungen, Werken und Veranstaltungen.

KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen

*Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8pm,
1st Wed of the month 10 am – 10 pm, Mon closed*

EINTRITTSPREISE/ADMISSION

Regulär/Regular	12 €
Ermäßigt/Reduced	10 €
Abendkarte/Evening ticket	8 €
Familienkarte/Family ticket	20 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min./90 Min.)	4 € / 6 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei / free

MVV Kunstabend: Eintritt frei/Free admission

1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr/*Between 6 pm
and 10 pm on the first Wednesday of every month*



MUSEUMSRESTAURANT: LUXX

+49 621 170 25511

hallo@luxx-mannheim.de

www.luxx-mannheim.de

MUSEUMSSHOP

+49 621 432 92670

shop.km@museumswelt.eu



MANNHEIM²

PRINTING WITHOUT INK – GRAPHIC EXPERIMENTS FROM 1960



The art of the 1950s and 1960s is characterized by numerous revolts and upheavals as well as a general questioning of existing genre boundaries. In the field of print graphics

many artists at the time also overturned the rigid principles which had held sway to date, searching for new techniques and pictorial forms. One of these experiments, to develop a completely new approach to graphics, circled around the attempt to dispense with ink in the immediate printing process, instead employing alternative methods to leave visible traces on the selected picture ground. Embossing or relief printing for example, generates graphics based solely on the plastic deformation of the carrier medium, with the play of light and shadow lending them their special appeal. By punching out specific sections of the sheet, perforations such as Lucio Fontana's "Teatrini", break with the genre's traditional two-dimensionality. And finally material and foil printing demonstrate that inkless printing does not always have to result in colorless works.

The graphic works from artists such as César, Lucio Fontana, Heinz Mack, Leo Erb, or Günther Uecker shown in the exhibition illustrate the great breadth of these new printing processes which were first

employed to a greater extent from the 1960s. The spectrum of the works shown range from strict geometrical compositions to organic-expressive works and encompasses many of the art movements that flowered from the 1960s onwards such as Pop and Op art, Concrete art, or Nouveaux Réalistes.

PROGRAM

OPENING

THU, 01/23/20, 7 p.m.

Curator: Dr. Mathias Listl

→ Free admission

CURATOR'S TOUR

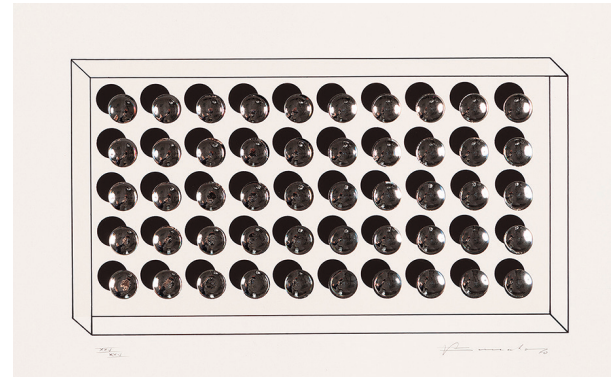
with Dr. Mathias Listl

WED, 02/19/20, 6.30 p.m.

WED, 04/22/20, 6.30 p.m.

→ 3 € plus admission

Information and tickets: www.kuma.art



CHECK THE APP!

The multimedia-based companion through the "Kunsthalle" containing guided tours and information about exhibitions, works and events.

BILDNACHWEISE
Alle © VG Bild-Kunst Bonn, 2020. Fotos:
Kunsthalle Mannheim/Kathrin Schwab.
Cover: Günther Uecker, Ohne Titel
(Blatt aus der Mappe „Zero“)/Untitled
(Sheet from the portfolio "Zero"),
1966 (Detail). Innenseite (v.l.n.r.):
Lourdes Castro, Ohne Titel (Ombre
portée rose fluo/Schlagschatten rosa

fluoreszierend)/Untitled (Cast Shadow
Flourescent Pink), 1969. Victor Bonato,
Ohne Titel/Untitled, 1970. Diese Seite
(v.l.n.r.): César, Ohne Titel/Untitled,
1970. Enrico Castellani, Ohne Titel
(Blatt aus der Mappe „Lo spirito di geometria“)/Untitled (Sheet from the portfolio "Lo spirito di geometria"), 1976.

KUNSTHALLE
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART
#DRUCKENOHNEFARBE

DRUCKEN OHNE
FARBE
24.01 – 24.05.20

