

KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen
Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8pm,
1st Wed of the month 10 – 10pm, Mon closed

EINTRITTSPREISE/ADMISSION

Regulär/Regular	10 €
Ermäßigt/Reduced	8 €
Abendkarte/Evening ticket	6 €
Familienkarte/Family ticket	16 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min./90 Min.)	3 € / 4 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei/free

MVV Kunstabend: Eintritt frei/Free admission

1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr/Between 6 pm
and 10 pm on the first Wednesday of every month



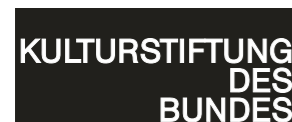
MUSEUMSRESTAURANT: LUXX

+49 621 170 25511
hallo@luxx-mannheim.de
www.luxx-mannheim.de

MUSEUMSSHOP

+49 621 432 92670
shop.km@museumswelt.eu

Gefördert durch



Hauptsponsor



PROGRAMM

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Do 11.10.18, 19.00 Uhr
Performance von Thierry
Geoffroy, „Slow Dance en
masse“, 21.00 Uhr
→ **Eintritt frei**

ARTIST TALK

Mit den anwesenden
KünstlerInnen
Mod.: Dr. Sebastian Baden
Fr 12.10.18, 16.00 Uhr
→ **3 € zzgl. Eintritt**

SYMPOSIUM

„Konstruktion der Welt.
Kunst und Ökonomie“
Do 31.01 und Fr 01.02.19,
Do 13.00 – 20.00 Uhr,
Fr 09.00 – 13.00 Uhr
→ **80 €, erm. 50 € inkl. Eintritt**
Anmeldung unter
www.kuma.art

COMMUNITY COLLEGE

Themen der Stadtgesellschaft –
Themen der Kunsthalle.
Mitmachaktionen, Stadt-
spaziergänge & Gespräche
Sa 13.10.18, Sa 10.11.18,
Sa, 08.12.18, Sa 26.01.19,
jeweils 15.00 Uhr
→ **4 € inkl. Eintritt**

LABOR FÜR WEITSICHT

Mi 17.10.18, 19.30 Uhr
Mi 14.11.18, 19.00 Uhr
Mi 12.12.18, 19.00 Uhr
→ **5 € zzgl. Eintritt**

BAR DER GEGENWART

Gespräche und Drinks
Mi 07.11.18, 19.30 Uhr
Mi 06.03.19, 19.30 Uhr
→ **5 €, Eintritt frei**

LIVE IM ATRIUM

survival strategies
for cold countries
Ein Filmkonzert über
das Ankommen
So 25.11.18, 15.00 Uhr
→ **12 €, erm. 10 € zzgl. Eintritt**

TOR 4: WARUM WIRD EIGENTLICH ALLES BESSER?

Gespräche zwischen
KünstlerInnen und BASF-
ManagerInnen
So 21.10.18, So 04.11.18,
So 20.01.19
jeweils 14.30 Uhr
→ **3 € zzgl. Eintritt**

REIHE FILM & KUNST

Ort: Cinema Quadrat
Do 25.10.18, Do 08.11.18,
Do 13.12.18, Do 24.01.19,
Do 21.02.19,
jeweils 19.30 Uhr
→ **8 €/ erm. 6 €/ Mitgl. 5 €**

FÜHRUNGEN

KURATORENFÜHRUNGEN

Mi 17.10.18, 18.30 Uhr
So 11.11.18, 15.30 Uhr
So 16.12.18, 15.30 Uhr
Mi 16.01.19, 18.30 Uhr
→ **3 € zzgl. Eintritt**

KUNSTGESPRÄCH FÜR NEUGIERIGE

Mi 28.11.18, Mi 05.12.18,
Mi 30.01.19,
jeweils 18.30 Uhr
→ **3 € zzgl. Eintritt**

KUNSTGESPRÄCH FÜR AUSGESCHLAFENE

Do 25.10.18, Do 08.11.18,
Do 22.11.18, Do 13.12.18,
Do 10.01.19, Do 31.01.19
jeweils 10.30 Uhr
→ **3 € zzgl. Eintritt**

ÜBERBLICKSFÜHRUNG DURCH DIE SONDER- AUSSTELLUNG

Es finden regelmäßig
Überblicksführungen durch
die Sonderausstellung statt.
Termine unter www.kuma.art
und im aktuellen Programm
→ **4 € zzgl. Eintritt**

Die Kataloge zur Ausstellung erhalten Sie im Museumsshop
oder unter katalogbestellung@kuma.art
The exhibition catalogs are available at the museum shop
or under katalogbestellung@kuma.art

WORKSHOPS

FERIENWORKSHOPS

Digital DIY.
Ferienworkshop für
Jugendliche ab 13 Jahren
Do 03.01 und Fr 04.01.19,
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr
→ **60 € inkl. Material & Eintritt**
(für zwei Tage)

Wenn ich groß bin...
Captain Future und
andere (Traum-)Berufe.
Ferienworkshop für Kinder
von 8 bis 10 Jahren
Do 03.01 und Fr 04.01.19,
jeweils 10.00 – 15.00 Uhr

→ **50 € inkl. Material & Eintritt**
(für zwei Tage)

Informationen und Anmeldung
Ferienworkshops:
abendakademie-mannheim.de

INFORMATIONEN
UND TICKETS UNTER
WWW.KUMA.ART

KUNSTHALLE
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART
#ARTANDECONOMY

EIN BISSCHEN FRIEDEN

KONSTRUKTION DER WELT

KUNST UND ÖKONOMIE
12.10.18 – 03.02.19



Das Sein bestimmt das Bewusstsein. Wirtschaftliche, soziale und politische Prozesse verändern unser Leben, unsere Gesellschaft. Zehn Jahre nach der Finanzkrise beleuchtet die Themenausstellung *Konstruktion der Welt* erstmals sichtbare Einflüsse der Ökonomie auf Kunst und Künstler. Ein internationaler Vergleich der visuellen Künste zwischen den Weltkriegen und in der Gegenwart führt durch eine sich dramatisch wandelnde Erfahrungswelt von Mensch und Arbeit. Etwa 250 Gemälde, Filme, Fotografien, Collagen und Multimedia-Installationen von rund 150 Künstlern und Kollektiven aus mehr als 20 Nationen reflektieren Fragen und beschreiben Phänomene, die heute brisanter sind denn je.

Being determines consciousness. Economic, social, and political processes change our lives, our society. Ten years after the financial crisis, the special exhibition *Constructing the World* will shed light on the tangible influence of the economy on art and artists for the first time. An international comparison of the visual arts between the two World Wars and the present moves through a dramatically changing world of people's experiences and work. Around 250 paintings, films, photographs, collages, and multimedia installations by approximately 150 artists and collectives from over 20 nations reflect upon questions and depict topics which today are more relevant than ever.



Alexander Deineka, Beim Bau neuer Werkhallen, 1926, Tretjakow Galerie Moskau, Foto: Alexej Sergeew © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

DREI GROSSMÄCHTE – EINE BILDWELT: DIE WIEDERENTDECKUNG DER REALITÄT

USA, Sowjetunion und Weimarer Republik verkörperten zwischen 1919 und 1939 unüberwindbare Gegensätze. Der Kampf zwischen Kapitalismus und Sozialismus war noch nicht entschieden. KünstlerInnen reagierten unmittelbar auf diese von Fortschritt und Technik gezeichnete Ära: Sie entdeckten die Realität neu. Alltag und Arbeit, Großstadt und Klassenkampf, Mensch und Maschine. Sie hielten die faszinierende Dynamik der Metropolen und Industrien ebenso fest wie erschreckende Armut und Ausbeutung. Die Ausstellung entfaltet ein fesselndes Panorama der Widersprüche zwischen den Weltkriegen.

THREE WORLD POWERS—ONE VISUAL WORLD: THE REDISCOVERY OF REALITY

Between 1919 and 1939, the United States, the Soviet Union, and the Weimar Republic embodied polar opposites. The struggle between capitalism and socialism had not yet been decided. Artists reacted immediately to this era, characterized by progress and technology:

They discovered reality anew. Everyday life and work, the city and class struggles, the individual and the machine. They captured the fascinating dynamism of metropolises and industries, as well as crushing poverty and exploitation. The exhibition shares a captivating panorama of the world of contradictions between the World Wars.

Kuratoren: Eckhart J. Gillen, Ulrike Lorenz



Zefrey Throwell: Ocularpation Wall Street, August 1st, 2011, Monday morning at 7am. 50 people working the professions of Wall Street. ALL OF WALL STREET EXPOSED. Courtesy the artist, Foto: Mike Kingsbaker.

AUSWAHL DER KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER/SELECTION OF ARTISTS:

Berenice Abbott, Maja Bajevic, Margaret Bourke-White, Bureau d'Etudes, Abraham Cruzvillegas, Stuart Davis, Alexander Deineka, Otto Dix, Walker Evans, Harun Farocki/Antje Ehmman, Carl Grossberg, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Hannah Höch, Edward Hopper, Sanja Iveković, George Grosz, Grethe Jürgens, Georgia O'Keefe, Gustavs Klucis, Valentina Kulagina, Alicja Kwade, Alice Lex-Nerlinger, El Lissitzky, José Antonio Vega Macotela, Reginald Marsh, Juri Pimenow, Tobias Rehberger, Alexander Rodtschenko, Mika Rottenberg, Rudolf Schlichter, Franz Wilhelm Seiwert, Charles Sheeler, Superflex, Zefrey Throwell, Karl Völckers, Dsiga Wertow u.v.a

SCHWEISS UND KAPITAL HEUTE: KUNST MACHT ABSTRAKTES SICHTBAR

Welche Rolle spielt der Mensch in unserer Arbeitswelt? Globale Arbeitsteilung, digitalisierte Hochleistungstechnik und eine spekulative Finanzwirtschaft verdrängen körperliche Arbeit an den Rand, machen Ausbeutung und Existenzängste unsichtbar. 30 internationale KünstlerInnen spüren in Installationen, Skulpturen, Fotografien und Filmen abstrakten Wirkmechanismen des weltumspannenden Wirtschaftssystems nach. Hoch aktuelle Themen wie Outsourcing, Überwachung, Landgewinnung, Widerstand, die Funktion der Börse oder die Utopie alternativer Wirtschaftsformen rücken in den Fokus.

SWEAT AND CAPITAL TODAY: ART MAKES THE ABSTRACT VISIBLE

What role do humans play in our working world? The global division of labor, digitalized high-performance technology, and a speculative financial sector marginalize manual labor, making exploitation and existential worries invisible. 30 international artists explore the abstract working mechanisms of the world-encompassing economic system in installations, sculptures, photographs, and films. Highly topical themes such as outsourcing and surveillance, land reclamation and resistance, the workings of the stock market and the utopia of alternative economic forms are brought into focus.

Kurator: Sebastian Baden